

## Éditorial

**Sylvie Barma**

[sylvie.barma@fse.ulaval.ca](mailto:sylvie.barma@fse.ulaval.ca)

*Professeure titulaire*

*Faculté des sciences de l'éducation*

*Université Laval*

*Rédactrice de la Revue internationale du CRIRES : innover dans la tradition de Vygotsky*

**Margarida Romero**

[margarida.romero@univ-cotedazur.fr](mailto:margarida.romero@univ-cotedazur.fr)

*Professeure*

*Université Côte d'Azur (France)*

*Professeure associée*

*Université Laval*

Depuis une perspective socioculturelle, la créativité n'est pas uniquement un potentiel créatif individuel, mais tient compte des systèmes culturels et d'activité dans lesquels sont engagés différents acteurs de l'activité créative. Sont alors considérés, non seulement les aspects liés à la médiation dans le contexte de l'activité créative, mais aussi des contradictions pouvant être génératrices de solutions porteuses. Ces différents aspects sont considérés dans l'ensemble des contextes éducatifs (petite enfance, préscolaire, primaire, secondaire, collégial et universitaire), et ce, de manière disciplinaire comme interdisciplinaire. D'autre part, il s'agit également de prendre en compte différents niveaux d'activités. Dans ce contexte, les artefacts jouent un rôle important pour comprendre tant la composante culturelle que celle des relations entre les différents acteurs de l'activité créative. Les textes retenus ont puisé leurs sources au cœur de théories historico-socioculturelles. Sous cette orientation, la publication des contributions de ce numéro s'inscrit dans une mouvance internationale de science ouverte et de diffusion en ligne gratuite de textes scientifiques et professionnels qui optent pour un format libre d'accès (OJS).

La créativité est un phénomène complexe qui a été étudié à la lumière de perspectives assez diversifiées en sciences de l'éducation. Dans ce numéro spécial de la revue du CRIRES, *Innover dans la tradition du Vygotsky*, nous avons rassemblé six textes sur l'étude de la créativité. Chacun d'entre eux propose un regard complémentaire pour éclairer ce phénomène complexe. Bernier présente une réflexion sur la créativité, vue comme un processus de co-élaboration de sens qui permet de la définir comme une activité à la fois complexe, socioculturelle et transversale. De l'analyse du processus créatif comme activité de création (Lebreton et Attanasio) à l'activité de conception développée par les enseignants (Duret et Romero) à celle des espaces créatifs en contexte d'éducation maker

Barma et Romero

DOI : 10.51657/ric.v6i2.51772

1

(Parent et al.), nous considérons également les activités co-créatives en contexte d'apprentissage service en pédagogie universitaire (Isaac et al.). Le dernier texte du numéro spécial signé par Allaire retrace une démarche historique de collaboration de connaissances dont les ancrages historiques nous amènent à prendre conscience qu'une pratique relatée ne peut être reproduite telle quelle mais que son partage peut néanmoins aiguiller des chercheurs intéressés par le codesign d'artefacts.

Bonne lecture

Sylvie Barma et Margarida Romero