

MUSIQUES

recherches interdisciplinaires

La revue de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche
en musique de l'Université Laval (OICRM-ULaval)

ISSN : 2818-2006

Volume 1, n° 2 : Pédagogie, idéologie et phénoménologie

Rubrique : Introduction au numéro

Pour citer cet article :

Stévance, Sophie. 2024. « Introduction du volume 1, numéro 2 ». *Musiques : Recherches interdisciplinaires* 1 (2).

<https://doi.org/10.62410/dif4eq71>

Introduction du volume 1, numéro 2

Chères lectrices,

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons le deuxième numéro de la revue *Musiques : Recherches interdisciplinaires*. Portée par un accueil enthousiaste et un succès croissant, cette revue s'impose déjà comme une référence incontournable dans le paysage académique. Elle offre un espace unique où le dialogue interdisciplinaire enrichit la réflexion autour de la musique, abordée à la fois comme savoir et savoir-faire. Ce nouveau volume confirme notre engagement en ouvrant un espace d'exploration pour des thématiques variées et audacieuses. Il met en lumière la musique comme point de convergence de perspectives multiples, qu'elles soient artistiques, sociales, culturelles, ou éducatives.

L'objectif de ce numéro est ambitieux : il s'agit d'explorer la musique dans toutes ses dimensions – phénomène artistique, outil éducatif, ou vecteur culturel – en questionnant les dynamiques historiques, les pratiques contemporaines et les interactions entre musique et identités collectives. Ce volume se veut également un trait d'union entre chercheurs, enseignants et praticiens,

favorisant des débats enrichissants sur le rôle de la musique dans nos sociétés modernes. Grâce à une sélection rigoureuse et éclectique, les articles de ce numéro offrent des perspectives innovantes et stimulantes. Ils approfondissent notre compréhension des relations entre musique, corps, identités et mémoire historique.

C'est ainsi que le premier article, signé par **François Joliat** et **Antonio Trajanoski**, propose une réflexion originale sur les méthodes pédagogiques liées à l'apprentissage du rythme chez les jeunes enfants. Intitulé « Faciliter l'accordage des mouvements des jeunes élèves à la pulsation d'une œuvre musicale diffusée en classe », cet article revisite les fondements de la rythmique dalcrozienne tout en confrontant ces principes aux avancées récentes de la recherche sur la synchronisation motrice et auditive. En analysant les postures locomotrices et non locomotrices, les auteurs mettent en évidence des résultats susceptibles de transformer les pratiques éducatives en musique au cycle primaire. Leur travail illustre à la fois la persistance de certains paradigmes éducatifs et les possibilités d'innovation dans les méthodes d'enseignement musical.

Noël Jouenne, dans « Symphonie pour le jour où brûleront les cités (Art Zoyd) comme passerelle des undercommons », explore le potentiel de la musique comme vecteur de résistance sociale et culturelle. S'appuyant sur une analyse ethnomusicologique de l'œuvre emblématique du groupe Art Zoyd, **Jouenne** met en lumière les tensions entre conformisme social et créativité marginale. L'article interroge les manières dont la musique moderne émerge comme un espace de réflexion critique et d'émancipation individuelle, tout en établissant des parallèles entre les pratiques musicales et les concepts théoriques des undercommons, tels que définis par Harney et Moten. En contextualisant l'œuvre dans son époque et son environnement sociopolitique, cet article offre une réflexion approfondie sur les intersections entre musique, politique et urbanité.

L'analyse de **Nicolò Palazzetti**, intitulée « La réception de Béla Bartók en Italie. De l'histoire culturelle du fascisme au débat contemporain », constitue une étude historique de la figure du compositeur hongrois dans le contexte italien du XX^e siècle. En retraçant les multiples facettes de la réception de Bartók, l'auteur éclaire les dynamiques complexes qui ont façonné son image publique, oscillant entre nationalisme, antifascisme et intégration au canon musical des démocraties occidentales. Cet article avance une lecture critique sur la politisation de l'héritage musical de Bartók et sur les usages symboliques de sa figure dans les contextes de propagande culturelle et de résistance. Palazzetti apporte ainsi une contribution originale à la compréhension des réseaux culturels transnationaux et de leurs interactions avec les idéologies politiques.

Enfin, **Ludovic U. Tourigny** clôt le numéro par une recension stimulante de l'ouvrage de Bruno Deschênes, *Une phénoménologie de l'écoute*. En analysant les enjeux philosophiques liés à l'acte d'écoute, Tourigny met en relief l'apport d'une posture interdisciplinaire qui conjugue philosophie, musicologie et pratique musicale. Cette recension souligne ainsi l'importance de l'écoute comme phénomène relationnel et engageant, en particulier dans le cadre de dialogues interculturels. L'attention portée à des concepts tels que la « subjectivité » et la « copercception » enrichit les débats sur les dimensions subjectives et collectives de l'écoute.

Ensemble et à leur manière, ces quatre contributions illustrent la diversité et la richesse des approches interdisciplinaires dans le domaine de la recherche en musique. Elles interrogent les relations entre musique, corps, identité et mémoire, tout en renouvelant notre compréhension des pratiques et des discours musicaux. Ce numéro se présente alors comme un espace de dialogue entre disciplines et perspectives variées en vue d'approfondir notre appréhension des phénomènes musicaux dans toute leur complexité. Vous l'aurez compris, ce numéro réaffirme donc la pertinence d'une approche interdisciplinaire pour aborder la musique comme un objet d'étude, mais aussi comme une pratique vivante et dynamique. En articulant savoirs théoriques et savoir-faire, il témoigne de la vitalité des recherches contemporaines qui placent la musique au cœur des enjeux éducatifs, culturels et politiques de nos sociétés. Les analyses et réflexions présentées ici rappellent que la musique est non seulement un art, mais aussi, peut-être même surtout, un outil puissant pour comprendre et transformer le monde qui nous entoure.

Nous espérons que ce volume saura nourrir votre réflexion et inspirer de nouvelles explorations académiques et pratiques.

Bonne lecture!

Sophie Stévançe

Professeur Titulaire

Chaire de recherche du Canada en recherche-création en musique

Directrice de *Musiques : Recherches interdisciplinaires*

Directrice de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique de l'Université Laval (OICRM-UL)