

## Annexe 1 : Paroles de la chanson

### Couplet 1

J'suis plus capable  
Mes parents m'accablent  
Leur pression m'égorge  
Alors que mon vase s'engorge

« C'est clairement pas le bon choix »  
« Tu vas voir que j'ai raison »  
« Aie donc confiance en moi »  
« Fais pas ta tête de cochon »  
« C'est pas ça qui t'paye un toit »  
« Tu vas regretter ta décision »

J'suis plus capable  
Vous étouffez ma flamme  
Croyant me lasser  
Mais ma route est tracée

Voulez-vous mon bonheur?  
Vous qui êtes aveuglés, qui n'faites que fabuler  
Voyez-vous ma douleur?  
Vous qui m'empêchez de m'projeter et d'avancer

Laissez-moi ma liberté  
Laissez-moi ma liberté  
Ne m'imposez pas vos rêves brisés  
Mon vase est déjà craqué

### Couplet 2

J'suis plus capable  
Le monde m'accable

L'avenir m'effraie  
Tout espoir disparaît

Marcher et manifester  
Réclamer et requérir  
Écouter les opprimés  
Se questionner et s'instruire  
Inspirer sa communauté  
Tenter d'empêcher le pire

J'suis plus capable  
L'inertie fait muraille  
Vos idées dépassées  
Nous empêchent de la traverser

Voyez-vous vos erreurs?  
Vous qui avez trop souvent repoussé  
Voulez-vous que tout meurt?  
Vous qui sans hésiter nous avez condamnés

C'est le temps de s'éveiller  
C'est le temps de se lever  
Accomplissons notre devoir  
Changeons le cours de l'histoire

### **Couplet 3**

J'suis plus capable  
Mes pensées m'accablent  
La pression m'étouffe  
Pourtant c'est moi qui me pousse

« Remplis ta vie et repose-toi »  
Comment tout vivre à temps?  
« Dépêche-toi de trouver ta voie »

Mais comment trouver le temps?  
« Le temps est précieux, n'oublie pas »  
Serais-je ici assez longtemps?

**\*Solo piano\***

Malgré les embûches à venir  
N'ayons plus peur de devenir  
Malgré les embûches à venir  
N'ayons plus peur de devenir

## Annexe 2 : Partition de la chanson

♩ = 160 Dm Am Dm Am

5 Dm Am Dm Am

1. J'suis plus ca - pable, mes pa - rents m'ac - cablent Leur

9 Dm Fmaj7 E7

pres - sion m'é - gorge, a - lors que mon va - se s'en - gorge

13 Am G

« C'est claire - ment pas le bon choix »  
« Tu vas voir que j'ai rai -

15 C Dm

« Aie donc con - fiance en moi »  
son » « Fais pas ta tête de co -

17 Am G C G

« C'est pas ça qui t'paye un toit »  
chon » « Tu vas r'gret - ter ta dé - ci - sion »

21 Dm Am Dm Am  
J'suis plus ca - pable, vous é - touf - fez ma flamme Croy -

25 Dm Fmaj7 E7  
ant me las - ser Mais ma route est tra - cée

30 F C G  
Vou-lez - vous mon bon - heur? Vous qui êtes a - veu -

36 Am F C  
glés, qui n'faites que fa - bu - ler Voy - ez - vous ma dou - leur?

42 E7  
Vous qui m'em - pê - chez de m'proje - ter et d'a - van - cer

47 Am G C Dm Am G E Am  
Lais - sez - moi ma li - ber - té Lais - sez - moi ma li - ber - té Ne

55 Am G C Dm Fmaj7 C  
m'im - po - sez pas vos rêves bri - sés Mon vase est dé -

61 E7 Am  
jà cra - qué

66 **Dm** **Am** **Dm** **Am**

2. J'suis plus ca - pable, le mon - de m'ac - cable L'a -

70 **Dm** **Fmaj7** **E7**

ve - nir m'ef - fraie Tout es - poir dis - pa - rait

74 **Am** **G**

Mar - cher et ma - ni - fes - ter  
Ré - cla - mer et re - qué -

76 **C** **Dm**

É - cou - ter les op - pres - sés Ins -  
rir Se ques - tion - ner et s'ins -

78 **Am** **G** **C** **G**

pi - rer sa com - mu - nau - té  
truire Ten - ter d'em - pê - cher le pire

82 **Dm** **Am** **Dm** **Am**

J'suis plus ca - pable, l'i - ner - tie fait mu - raille Vos i -

86 **Dm** **Fmaj7** **E7**

dées dé - pas - sées nous em - pêchent de la tra - ver - ser

91 F C G  
Voyez - vous vos er - reurs? Vous qui a - vez trop sou -

98 Am F C  
vent re - pous - sé Vou - lez - vous que tout meure?

103 E7  
Vous qui sans hé - si - ter nous a - vez con - dam - nés

108 Am G C Dm Am G E7 Am  
C'est le temps de s'é - veil - ler C'est le temps de se le - ver

116 Am G C Dm Fmaj7 C  
Ac - com - plis - sons no - tre de - voir Chan - geons le cours

122 E7 Am  
de l'his - toire

127 Dm Am Dm Am  
3. J'suis plus ca - pable, mes pen - sées m'ac - cablent La

131 Dm Fmaj7 E7  
pres - sion m'é - touffe Pour - tant c'est moi qui me pousse Rem -

135 **Am** **G**

plis ta vie et re - pose - toi Dé -

137 **C** **Dm**

pêche - toi de trou - ver ta voie Le  
temps? Mais com - ment trou - ver le

139 **Am** **G**

temps est pré - cieux n'ou - blie pas Se -

141 **Dm<sup>6</sup>** **E** **E<sup>7</sup>**

rais/je i - ci as - sez long - temps?

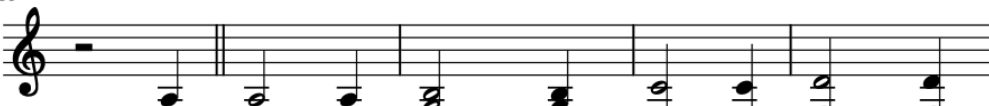
**Solo piano**

145 **F** **C** **G**

151 **Am** **F** **C**

157 **E<sup>7</sup>**

160 Am G C Dm



Mal - gré les em - bûches à ve - nir N'ay -

165 Am G E7 Am



ons plus peur de de - ve - nir Mal -

169 Am G C Dm



gré les em - bûches à ve - nir N'ay -

173 Am C E7 Dm7



ons plus peur de de - ve - nir

178 F#m7 G C



## Annexe 3 : Extrait de la microanalyse du processus de création des motifs mélodiques

### Section B de la chanson, motifs c-d-c-d-c'-d'

Paroles section B (couplet 1)

**c** : C'est clairement pas le bon choix

**d** : Tu vas voir que j'ai raison

**c** : Aie donc confiance en moi

**d** : Fais pas ta tête de cochon

**c'** : C'est pas ça qui t'paye un toit

**d'** : Tu vas r'gretter ta décision

Les étapes ci-dessous se sont déroulées durant la 4<sup>e</sup> rencontre.

**1-Aude** suggère d'alterner entre un motif aigu et un motif grave, pour imiter la maman et le papa du personnage;

**2-Sofia-Lou** suggère un rythme qui permette l'enchaînement rapide des vers;

**3-Sarah-Anne** suggère que le dernier mot de chaque vers et le premier mot du vers suivant soient simultanés.

La suite de la rencontre mène à la composition de la mélodie suivante. Les notes ne seront finalement pas conservées, mais le **rythme** ainsi que le **principe d'alternance entre un motif aigu et un motif grave** le seront :

The musical score is written on two staves. The first staff contains the first two lines of the lyrics, and the second staff contains the next four lines. Chords are indicated above the notes: Am, E7, C, E7, Am, E7, Am. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The melody consists of eighth and quarter notes, with a clear alternance between higher and lower notes.

Am E7 C

"C'est claire-ment pas le bon choix" "Aie\_\_\_\_ donc con-fiance en  
"Tu vas voir que j'ai rai - son"

E7 Am E7 Am

moi" "C'est pas ça qui t'paye un toit"  
"Fais pas ta tête de co - chon" "Tu va r'gret-ter ta dé - ci - sion"

Les étapes ci-dessous se sont déroulées durant la 7<sup>e</sup> rencontre, lors de laquelle la mélodie ci-dessus a été remise en question.

4-Gabriel s'inspire des accords de la section D et suggère la suite d'accords suivante : Am – G – C – Dm;

5-Sofia-Lou suggère le motif **d1** pour les vers en « on » :

d1-Sofia-Lou

136

G C Dm Am

Tu vas voir que j'ai rai - son Fais pas ta tête de co - chon

6-Gabriel reprend d1 au piano et le modifie légèrement (**d2**);

7-Aude propose, bouche fermée, le motif **c1** pour les vers en « oi » :

d2-Gabriel (au piano)

140

G C Am G

Tu vas voir que j'ai rai - son Fais pas ta tête de co - chon

8-Aude, Gabriel et Sofia-Lou chantent la section complète en alternant les motifs c1 et d2 trois fois :

(d2+c1)-Aude, Gabriel et Sofia-Lou

144

Am G C

"C'est claire-ment pas le bon choix" "Aie donc con-fiance en moi"

147

Dm Am G C

"Fais pas ta tête de co - chon" "C'est pas ça qui t'paye un toit" "Tu vas r'gret-ter ta dé - ci - sion"

9-Aude propose de modifier la troisième occurrence du motif c en l'abaissant d'une tierce (**c'1**);

10-Sofia-Lou propose de modifier la troisième occurrence du motif d (**d'1**) :

c'1-Aude

151

Am G G C

C'est pas ça qui t'paye un toit Tu vas r'gret-ter ta dé - ci - sion

10-Sofia-Lou propose une modification à d'1 (**d'2**);

11-Sarah-Anne propose une modification à d'2 (d'3) :

156

d'2-Sofia-Lou G C

d'3-Sarah-Anne G C

vas r'gret-ter ta dé-ci-sion vas r'gret-ter ta dé-ci-sion

C'est donc la combinaison c'1-d'3 qui sera retenue pour mettre fin à la section B. Lors de l'enregistrement, une seconde voix, chantée par Gabriel, sera ajoutée à la tierce inférieure sur les vers en « on ».

Résultat final :

13

C Am d G C

« C'est claire-ment pas le bon choix » « Aie donc con-fiance en

« Tu vas voir que j'ai rai-son »

16

d Dm c' Am d' G C G

moi » « C'est pas ça qui t'paye un toit »

« Fais pas ta tête de co-chon » « Tu vas r'gret-ter ta dé-ci-sion »